



LIBERECKÁ ŠKOLA FOTO•GRAFICKÁ PŘEDSTAVUJE

# MATĚJ KANIA NOSTALGIE

„Chci pokračovat v zaznamenávání starých, zachovalých míst, která v člověku vzbuzují pocit bezpečí, trvalosti a jistoty,” říká nad svými fotografiemi libereckého bazénu Matěj Kania. Přesně tyto emoce – a nezbytnou nostalgii – jeho snímky vyvolávají.







Matěj Kania pochází z polské Vratislavi, kde také začal během dospívání fotografovat. První fotoaparát, analogový Canon EOS 100, dostal od strýce. Fotografoval ve volných chvílích „jen tak“.

Život ho před patnácti lety zavál do České republiky, do Liberce. „Jsem za to rád. Oblíbil jsem si zdejší kulturu i mentalitu,

a rychle jsem do ní začal vrůstat. Ovšem začátky poznávání českého jazyka byly skvělou zábavou,” naráží na rozdíly ve významu slov a jinou fonetiku češtiny a polštiny. „Byl to ale příjemně strávený čas,” směje se.

Znovuobjevení fotografie prý přišlo v momentě, kdy procházel životní změnou a ptal

se sám sebe, co ho opravdu baví a naplňuje. Odpověď byla jasná – fotografie. „Začal jsem se vzdělávat z veřejně dostupných zdrojů, a tato cesta mě nakonec zavedla do Liberecké školy foto·grafické, ve které pod vedením Evy Rozkovcové a Šimona Pikouse přednáší mnoho fotografických osobností české fotografie. Byla to skvělá



volba – během ročního dálkového studia jsem si dopiloval základy a vyzkoušel různé fotografické žánry, abych našel 'to svoje'.”

Odhodlání a chuť žít se profesionálně fotografií ho nakonec přivedly k zakázkám pro libereckou Galerii Lázně, botanickou zahradu, Severočeské muzeum a řadu dalších soukromých klientů. Věnuje se hlavně

reportážní a eventové fotografii, portrétům a produktové tvorbě.

„Pro své umělecké vyjádření jsem si oblíbil inscenovanou fotografii, kde můžu vytvářet obrazy plné vizuálních informací a skrytých významů v jednom snímku,” vysvětluje a dodává, že k jeho hlavním tématům patří pocity nostalgie a melancholie, kulturní

charakteristiky společnosti a člověk – jeho tělo a tělesnost.

Snímky bazénu to bezezbytku potvrzují. „Zachycují zdejší atmosféru a genius loci místa, které čtyřicet let zůstalo v krásném, udržovaném a nezměněném stavu,” uzavírá fotograf Matěj Kania. ■



Peníze a cenné předměty si ukládejte do trezoru.

Pieniądze i drogie przedmioty można przechować w trezorze.

Geld und wertsachen sind im tresor abzulegen.

