



## ZUZKO, DALLAS KRÁLÍKŮM?

Promiň mi parafrázi na ten boomerský vtip, ale nedalo mi to. Vrátila ses z Dallasu, na čem děláš?

**Foto:** ZUZANA FAJMONOVÁ, <https://zuzanafajmonova.com>, <https://www.facebook.com/zuzana.milickova>, [www.instagram.com/zuzana\\_fajmonova](https://www.instagram.com/zuzana_fajmonova), **rozhovor se ZUZANOU FAJMONOVOU vedl:** ŠIMON PIKOUS, <https://lsfliberec.cz>, [www.facebook.com/lsf.liberec](https://www.facebook.com/lsf.liberec), [www.instagram.com/liberecka\\_skola\\_fotografie](https://www.instagram.com/liberecka_skola_fotografie)

**Tak ještě jednou: na čem děláš, Zuzano?**

Momentálně se chystám ke státnicím na ITF při Slezské univerzitě v Opavě. Věnuji se nejnovějšímu projektu, který má název Inner-space (Vnitřní prostor). Je velmi technicky náročný a spolupracuji na něm s umělkyněmi napříč různými obory. Věnuji se kromě samotného focení i výrobě celé scény. Zatím si to nechávám pro sebe, ale můžu naznačit, že to budou ženy v kostce. Je to náročný projekt, nejen technicky (tře si zaschlou modrou barvu z dlaní), ale i logisticky. Domluvit si schůzky, připravit kostku na „tělo“ portrétovaného a pak vše zbourat a nanovo.

**Ještě abychom uvedli na pravou míru tvoje první místo v kategorii Svatební fotografie na World Photographic Cup. O co přesně jde?**

WPC je vlastně olympiáda ve fotografii. Týmy z jednotlivých států mezi sebou soupeří v deseti kategoriích. Letos byl český tým nejúspěšnější.

*Poznámka autora s nahlédnutím do textu Mariána Beneše: Soutěže WPC se účastní národní týmy, které ustavují národní asociace. V České republice je to Asociace profesionálních fotografů ČR, která*



Foto: archiv fotografie

„...ty jsi mi řekl, že mě studium fotky vystřelí do úplně jiné dimenze. A měl jsi pravdu...“

dostali tito naši autoři: Josef Danyi, 4. místo v kategorii Illustration/Digital Art, Zuzana Fajmonová, 1. místo v kategorii Wedding Documentary, Pavel Ziegler, 3. místo v kategorii Illustrative Portrait, a František Heusler, 10. místo v kategorii Natural Portrait. Současně je mezinárodní porotou vybrána Best of Nation, tedy nejlepší fotografie daného národního týmu. Letos cenu získal Pavel Ziegler.

**Na stránkách časopisu FotoVideo se (od dubna 2021) se Zuzkou setkáváme po třech letech. Tenkrát jsme tě představovali jako vycházející talent a souběžně vyšel podcast s tebou na Dotekfotek.cz. O té době jsi zaznamenala slušný skok. Mimo jiné dvakrát tvoje fotky visely na Pragu**

**Photo a v roce 2023 byla dokonce jedna vybrána jako úvodní pro festival. Dívka se zelenou parukou na růžovém podkladu a donutem je součástí tvého cyklu Pop-art. Vzpomínáš si na náš rozhovor, když ses ptala, k čemu ti bude studium na Liberecké škole fotografické?**

A ty jsi mi řekl, že mě studium fotky vystřelí do úplně jiné dimenze. A měl jsi pravdu... (smích)

**Tak to se splnilo. Nechme pro tentokrát tvoji volnou tvorbu poněkud stranou a vraťme se ke svatbám, nakonec je sezona v plném proudu. Jak jsi začínala?**

Focení svateb předcházelo fotografování převážně pro můj italský blog. Potom jsem začala s portréty kamarádů a známých, natáčela jsem kromě videoreceptů také pro manžela hudební klipy. Postupně jsem se dostala ke svatební fotografii.



**Bohužel mají naši svatební fotografové co dohánět. Dívám se na tvé snímky, jsou charakteristické, mají svůj rukopis. Dost často si hraješ se světlem, kompozicí, nezvykle aranžuješ, používáš širák... nedají se přehlédnout. Jak ses k tomu propracovala?**

Inspirovala jsem se v zahraničí, hodně v Itálii. Přeci jen jsem tam strávila velkou část svého života a z Itálie čerpám inspiraci dodnes. Vybrala jsem si kolem sta nejlepších světových fotografů, nejvíc jich je v Americe, Itálii, ve Španělsku a v Indii – prostě tam, kde si na svatbu hodně potrpí. Prohlížela jsem si jejich práci, strávila jsem hodiny na internetu. Krok po kroku jsem na sobě pracovala.

**K českému prostředí se vrátíme, ale teď Amerika: byla jsi v texaském Dallasu, jak to probíhalo?**

Neskutečně mě podpořil Marián Beneš. Když jsem se dověděla o nominaci, dlouho jsem řešila, jestli mám letět – dvě děti doma, šest dní i s cestou, peníze, musela jsem si to zaplatit. Před cestou jsem navíc dostala nějakou virózu. Let jsem strávila na záchodě, kde jsem zvracela, ještě při odbavení v USA ve strašný frontě jsem si říkala: já tady snad umřu. Měla jsem strach, že si toho všimnou, budou si myslet,

že mám covid a pošlou mě zpátky. Pak následoval ceremoniál, nebyl přímo v Dallasu, raut, druhý den společný výlet do westernového městečka a byl konec. Byla to pro mě ohromná zkušenost a doporučuji to všem. Na rautu se bavíš s nejlepšími ze světa, vyměňuješ si zkušenosti, skvělý. Ať do toho určitě každý jde.

**Tak jednoduše se z toho nevykrotíš. Víš o tobě, že jsi ohromně pracovitá...**

Chtěla jsem ten čas využít naplno, domluvila jsem si v Dallasu focení. Modelka byla naprosto skvělá a opravdu profesionální, paráda. Ještě v Liberci jsem si s ní domlouvala termíny a líčení. Dallaské lokality jsem procházela z Liberce s google panáčkem. Focení jsem si nakonec přes e-mail smluvila víc. Ve druhém plánu jsem chtěla vystoupit ze své komfortní zóny. Chtěla jsem být sama, jezdit vlakem, ubytovat se mimo centrum. Když máš na dveřích 20 zámků, nejses klidnej. Jak jsi mimo střed města nebo alespoň tam, kde jsem bydlela, je to hodně divoké. Vzpomínám si na situace, kdy byla kolem fůra zombie. Lidi bez duše a výrazu se apaticky potácejí ulicemi, polonahá ženská má hadr přes hlavu, fet... Někdo by to asi fotil, ale moje téma to není.

**Ale nějakou subkulturu sis přeci jen cvakla.**

Myslíš ty rappery? Jo, viděla jsem je v parku, byli skvělí, potřebovala jsem si je nasvítit. A to nevymyslíš: náhodou se tam objevili kluci (další dva výherci z Čech Pavel Ziegler a Josef Danyi), strčila jsem jim do ruky Godox a svítili.



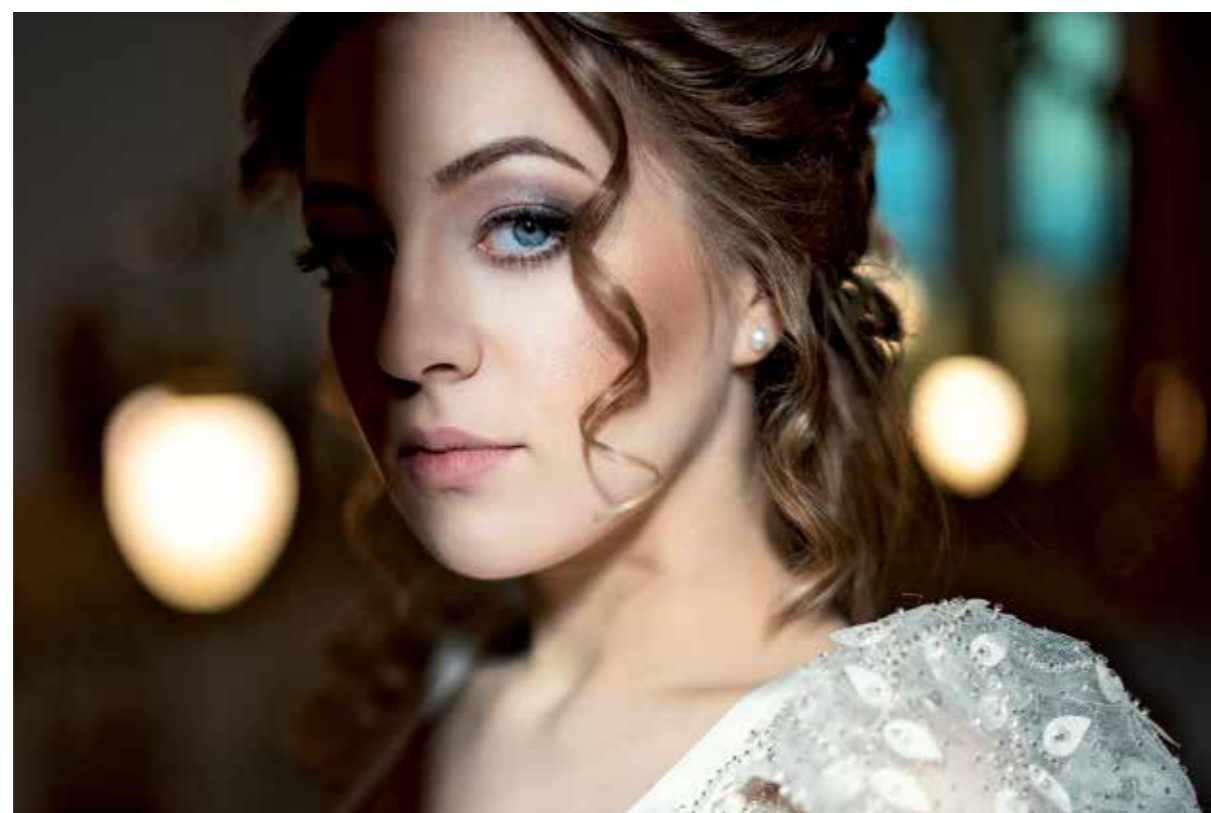
**Po zkušenostech a setkáních se světovou špičkou můžeš porovnávat mezi Čechy a světem? A zkus se vrátit ke svatbám.**

V zahraničí rozhoduje kvalita, jméno, zkušenosti, nápady, kreativita a autorský styl. Na českém trhu často rozhoduje cena anebo to, co je zrovna v módě. Fotografové si stahují presetů od jiných autorů, tím pádem spousta výstupů vypadá téměř identicky

a nerozeznáte autora. Chybí autorský rukopis. Tady se lidé hodně orientují podle Instagramu a trendů, nevidí moc rozdílů a autoři navzájem styl kopírují. Teď je třeba trend dělat fotky lehce máznutý, mají to všichni. Pochopitelně neplatí to na 100 %, většinově však ano. Z mého pohledu je důležité se vzdělávat, čímž dokážeme rozpoznat kvalitu, dostat do fotek autorství, dát jim jiný rozměr, posunout se dál. Dělat věci podle

sebe, dát do fotek vlastní charakter a osobnost. U nás je také spousta skvělých fotografů, většina, kterou znám, ale fotí v zahraničí.

**Je pravda, že když jsem se specializoval na svatební fotografii, hledal jsem inspiraci v zahraničí. Vybral jsem si asi deset vzorů z těch nejlepších. A světe, div se, jejich fotky se nepodobaly, každý měl svůj styl.**



„...svatební fotka na mezinárodní úrovni má úplně jiný level. Ať začínající fotografové vystoupí z šedi, ze současné svatební bubliny, ať tvoří, riskují a jsou kreativní i originální. Ať hledají vlastní styl a rukopis.“



**Dokonce s hrubkami, které místní fotografický svět nerozdýchává, jako že nevěsta měla přepálený závoj. To, o čem se bavíme, je pochopitelně trochu zjednodušené. Určitě mezi námi jsou excelentní svatební fotografové. Ale ať nekončíme tak negativisticky, máš nějaké doporučení začínajícím svatebním fotografům?**

Zaprvé ať jdou určitě do WPC nebo jiné soutěže. Srovnají se s ostatními, svatební fotka v mezinárodní úrovni má úplně jiný level. Zadruhé ať vystoupí z šedi, ze současné svatební bubliny, ať tvoří, riskují a jsou kreativní i originální. Ať hledají vlastní styl a rukopis. Nebojí se, zákazník si je vždycky najde. Nechci nikoho poučovat, jen říkám své zkušenosti. Být fotografem je prostě skvělý.

**Zuzko, díky za rozhovor, měj se fajn, držím ti palce, stejně jako všem**

**čtenářům, fotografům. Věřím, že našli v článku inspiraci a povzbuzení.**

Se Zuzanou Fajmonovou, nejlepší svatební fotografkou na světě pro rok 2024 v rámci

soutěže WPC, vedl rozhovor při skvělém obědě v učňovském středisku oboru kuchař/číšník a tužkou na kus papíru si zaznamenával lektor Liberecké školy fotografické Šimon Pikous. •

### ZUZANA FAJMONOVÁ

Studuje v 3. ročníku na ITF při Slezské univerzitě v Opavě. Prostřednictvím fotografie si vytváří vlastní svět. Nechává se inspirovat současnou módou a reklamou. Každý snímek si vždy pečlivě dopředu naplánuje, vytvoří detailní nákresy a skici. Vlastnoručně si vyrábí pozadí, kostýmy, rekvizity a maluje na těla svých modelů.

První místo na celosvětové olympiádě fotografů World Photography Cup 2024 (kategorie Svatební dokument)

Fotografie Balloons ze souboru Pop-art se stala úvodní fotografií festivalu Prague Photo pro rok 2023 a byla na plakátu fotografické výstavy Viele Geschichten v Mnichově  
Single image award – FEP 2023 European advertising and commercial merit award  
Single image award – FEP 2023 European advertising and commercial distinction award  
Cyklus Abstrakce, fotografie Yellow-Green, 1. místo (2021)